

# 天津市古籍保护中心 工作简报

第十期

天津市古籍保护中心编

2012年12月20日

---

## 本期目录

### 业务研究

谈谈“天津图书馆古籍保护中心资料汇编”

由来新夏先生的三册工具书说起——现代精平装书籍修复初探

### 修学心得

拓墨铭传——第一期传拓技术培训班小记

第四期全国古籍修复技术提高班学习总结

记一次“五味俱全”的古书修复

### 新人擂台

书画命纸“湿托”和“搭托”的不同（王笑熙）

长成再读“幼学知”——修复《幼学须知句解》随记（陈卓）

《幼学须知句解》修书小记（王泓杰）



## 谈谈“天津图书馆古籍保护中心资料汇编”

张建国

### 一、编写背景

2012年5月，天津文化中心天津图书馆顺利落成并开馆。天津图书馆古籍保护中心作为馆里重点部门喜迁新址C区5楼，占地1000平方米。新中心依据以往的设计框架并结合古籍保护实际工作特点，将工作区域分成九个部分（即三间集字画装裱修复、古籍修复、精平装西文书修复等功能专业工作室、分别各一的纸张储藏库、工具材料储藏库、文献保护实验室、资料收集文献采集加工室、多功能教学会议室和古籍修复技术实训室）。每个工作区域采用模块式管理，均有不同的软硬件组成，并由专业人员负责日常管理，确保修复工作环境绝对安全。为了搞好工作，根据领导的指示，决定将现有的软硬件建设及管理文件资料汇编成册，使之形成一个系统化理论体系，以此指导规范今后工作。

### 二、编写目的

“天津图书馆古籍保护中心资料汇编”编写目的主要是向天津图书馆和国家国家保护中心汇报当前中心在软硬件方面建设情况和成就。此外编写目的还包括：

- 1、将保护中心软硬件建设及管理工作做一个阶段性总结，逐步整理形成一套管理体系。
- 2、通过此次汇编的编写，调动保护中心全体员工工作积极性。以“资料汇编”所涉各项制度、标准和质量体系为依据指导、约束、管理和评定员工工作，提高其工作质量和效率，确保今后工作顺利开展。
- 3、“汇编”起草编写完成后印制成册，作为中心工作阶段性成果推出，实现资源共享。

### 三、编写重点

“天津图书馆古籍保护中心资料汇编”编写中心主题是从整体布局、员工岗位职责、管理制度、软硬件建设与管理、对外服务等几方面进行阐述。

### 四、编写内容和结构

“汇编”起草编辑内容与格式严格遵循国家文化部有关图书馆行业的《古籍修复技术规范与质量要求》标准和各项规章制度、严格遵循天津图书馆各项规章制度。

篇章结构如下：

章节	篇名内容	备注
总说概况	天津图书馆古籍保护中心简介	
	天津古籍保护标志设计	
	保护中心各区域平面及功能布局图说	
各岗位职责	天津市古籍保护中心职责	
	工作人员岗位职责	
	外聘专家岗位职责	
管理制度	保护中心财产管理办法	
	修复场所安全责任制	
	古籍藏品交接管理制度	
	古籍修复质量验收标准	文化部颁发的《古籍修复技术规范与质量要求》GB/T 21721-2008
	古籍修复档案管理办法	
	古籍修复中心工作室管理规章	
	古籍保护中心实验室管理制度	
	纸张材料工具库管理制度	
	专业资料与文献数据采集工作室管理办法	
	天津市古籍保护中心突发事件应急预案	
文献修复工作模块组成与管理	硬件组成	由 13 个表表形式体现其构成
	硬件管理	

	软件组成	由 12 个表形式体现其构成
	软件管理	
古籍修复中心服务规范	修复中心服务管理规范	
	古籍文献修复加工交接单	
	服务项目一览表	

## 五、编写体会

作为“汇编”主要编辑起草人，在过去的一年时间里不断积累素材反复起草，认真做好前期编辑准备工作。伴随着保护中心成长，通过具体工作实践得到了锻炼，体会很深。

- 1、编写过程需要我们认真学习古籍保护方面知识，认真学习各种古籍保护国家规章制度、质量标准和天津图书馆规章制度，严格遵循上述规章和标准。
- 2、努力工作，在工作中不断积累经验和能力，理论联系实际，具体问题具体分析地制定出符合本中心特点的软硬件建设管理文件，以此为准绳形成科学严谨的管理体系。
- 3、“汇编”的顺利完成与图书馆部门中心领导直接指导分不开。部主任的关心与倡导，中心主任的直接起草和任总编辑，确保了“汇编”的质量和顺利出版。
- 4、“汇编”工作中展现了中心员工的智慧创新成果。例一：天津古籍保护标志设计。此标志把古代瓦当图案、篆字、天津图书馆徽标等元素有机融为一体，创新编制成一个“继承与创新、传统与现代”等寓意的标志。例二：创新将中心整体工作区域分成九大功能区域，实行软硬件模块式管理。
- 5、有意识让中心年轻人员参加编辑工作，集思广益，发挥他们的特长，使“汇编”编辑呈现得丰富多彩。
- 6、本“汇编”采取开放式系列编写，不是“汇编”的终结，随着中心未来不断发展，其内容也将不断丰富与完善，以此促进保护中心各项工作更上一层楼。
- 7、本“汇编”作为一个平台，不定期向各级领导汇报中心工作情况和成果，对外宣传推广我中心，力争实现更大范围的资源共享。

# 由来新夏先生的三册工具书说起

## -----现代精平装书籍修复初探

赵海云

日前，南开大学的来新夏先生委托天津图书馆古籍保护中心修复三册他多年使用工具书，我有幸承担了这项工作，现将修复过程中的一点经验与体会记述在此，与大家分享。

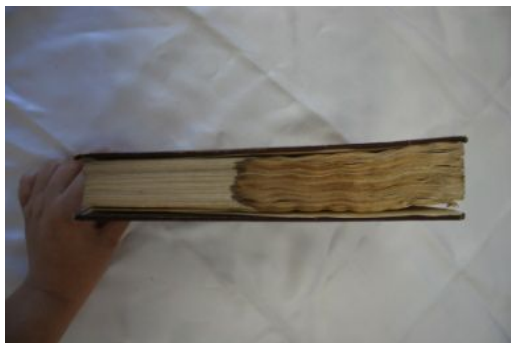
来新夏先生，字弢盒。浙江萧山人，1923年生于杭州。1946年毕业于北平辅仁大学历史学系。1950年至今，历任南开大学历史学教授、校务委员、图书馆馆长、出版社社长兼总编辑、图书馆学情报学系主任等职。曾创办南开大学图书馆系，历任校图书馆馆长、校出版社社长兼总编辑等职，现为教育部地方文献研究室主任。是当代图书馆学家、藏书史研究学者。主要从事历史学、目录学、方志学等研究。编著有《北洋军阀史》、《古典目录学》、《方志学概论》、《近三百年人物年谱知见录》、《中国古代图书事业史》和《中国近代图书事业史》等。被学界被誉为“纵横三学”著名学者。

近年来，天津图书馆历史文献部与来先新夏生常有交流合作，我因此得与先生有数面之缘。2008年，天津图书馆举办“第四期全国古籍修复技术学习班”，曾聘请先生主讲“中国古代历史文化”课程，作为学员，我第一次聆听先生的讲演。时年来先生已八十六岁高龄，然接到邀请，欣然应允，讲台之上，精神矍铄。整整一上午的授课，完全不用讲义，所涉及的历史文化、古文献学、图书馆学内容融会贯通，娓娓道来，上下五千年，烂熟于心。讲到精彩之时，激情澎湃，细微之处，深入浅出。授课结束之后，全体学员热烈鼓掌久久不息，都对先生渊博的知识和认真的态度由衷钦佩。当时情景，至今历历难忘……

这次来先生委托修复的三册工具书，分别是1965年中华书局版《四库全书总目》、1963年中华书局版《说文解字》以及1996年商务印书馆版《现代汉语词典》。三册图书年代虽不久远，版本无关贵重，但却是先生平日写作研究手边常翻常用的工具书，想来也是先生多年“故友”，为此修复过程中，我便格外精心，力争做到最佳效果。如此，既是本着对一切工作都应认真负责的态度，更是借此略表对来先生的敬重之意。

这三册工具书均为现代精装书形式，书壳为硬纸板质地，平背或圆被不等，外部饰以铜版纸、漆皮或漆布封皮，书页分帖，锁线装订，连缀成册。由于使用频繁，三册图书已不同

程度的出现书脊断裂、断线、封皮磨损、水渍等情况。其中《说文解字》一册，全书有明显的黄色水渍，《四库全书总目》一册也有部分水湿痕迹。拿到这三册图书，我先根据具体情况，制定了修复方案，并填写修复档案。这三册图书的修复，既有共通之处，又各具难点。



《说文解字》严重的水湿痕迹



《说文解字》断裂的书脊

《说文解字》一册，全书页数不多，纸质情况较好，水湿痕迹明显。我将全书拆散，借鉴古籍修复中清洗书页的方法，以七八十度的热水冲洗去除黄印，收到了很好的效果。由于现代书籍是以机制纸印刷，机制纸水湿后变形较大且不易恢复，所以在操作过程中，我采取逐页平铺在塑料垫板上进行冲洗的方法，力求提高单页的冲洗速度，减少纸张变形。每页冲洗后，迅速撤水、压平，并且经常更换吸水纸，直到书页彻底干透。

《四库全书总目》一册，书芯与书脊完全分离，锁线开断，书帖散落。我将书脊上的原有背胶刮除，拆成散帖，对破损的书页以皮纸、马尼拉纸修补，再重新手工装订成册。该书也有部分水湿痕迹，但情况较轻不影响阅读，我便没有做过多的处理，只是在装订之前分帖在压书机中略作压平。由于时间有限，以及经验不足，致使最后平整度不甚理想，是此次修复中的一个遗憾，也是今后工作中需要研究解决的问题。



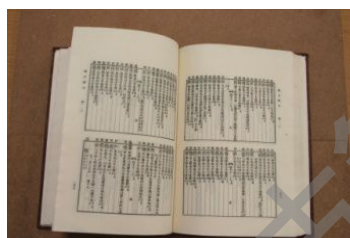
修复前的《四库全书总目》

《现代汉语词典》一册，主要问题在于书壳与书芯脱离，但书芯本身的锁线及胶装保存较好。于是我便保持其原装，只对前后有轻微



修复前的《现代汉语词典》

破损的书页进行修补。这三册书的封皮都有较严重的磨损，且情况类似，这里统一介绍。现代精品装书籍的装帧方式是由西方传入我国，在此，我借鉴了西文古籍外壳的修复方法，运用参加西文修复培训班学到的知识，对这三册图书的书壳及封皮进行修整。针对三册图书的外壳书脊部分损坏严重的特点，更换了原书书脊部分的纸板，保留了前后的封面版，对于纸板外包裹的封皮，在书脊部分夹垫与原书材质相近材料，根据具体情况夹裹在原书封皮材料之上或之下，并把原书书脊材料上有文字信息的部分取下，黏贴在新材料上，使修复过的封皮尽可能保持原貌。再选择稍厚的皮纸，染成与原书封皮一致的颜色，撕成细条，加固封皮书角部分磨损严重之处，对封皮个别部分做适当染色，使整体色调和谐美观。最后，将重新装订好的书芯部分进行施胶，加搭头布及前后附页，并上好外壳。



书页清洗后的《说文解字》



修复后的《现代汉语词典》



《四库全书总目》修复书脊部分

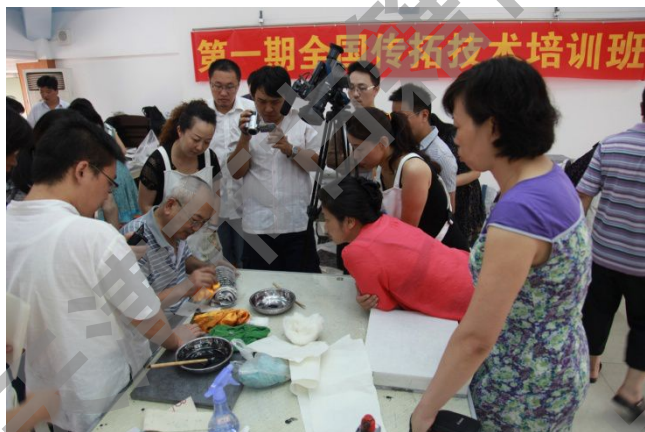
在我们平日工作中，现代装帧形式的精平装书修复接触较少，来先生的三册工具书，从传统修复技术上说难度并不是特别大，但在修复过程中，所积累的经验与不足的总结，对于今后西文图书、精平装书籍及民国文献的修复与保护都将有极大帮助。就本文所提之修复方法若存在问题和不足，敬请各位老师指正。

## 拓 墨 铭 传

### ——第一期传拓技术培训班小记

杨 涛

2012年7月，我受天津图书馆委派有幸参加了国家图书馆古籍保护中心在桂林举办的“第一期传拓技术培训班”。跟随刘心明老师、赵嘉福老师和刑跃华老师学习有关碑帖传拓的知识与技艺。虽然国内此前也举办过相关碑帖学习班，但大多是着重于著录和版本鉴定方面的。单独举办传授传拓技法的学习班，这还是第一次。授课老师都是技艺精湛、学识渊博的业内前辈，能有这样的学习机会，我感到十分的难得、且十分的珍惜。虽说只有短短十数



天的学习时间，但老师们毫无保留的悉心教导、倾囊相授，使我们受益匪浅。下面，我就这十数天的所学心得集成下面的小文与大家分享。鉴于我学时尚短，如有差误，还望大家批评指正。

#### 赵老师向我们展示竹刻的传拓技法

说到碑帖传拓，那就首先要弄明白什么是碑帖。碑帖，其实是碑刻与刻帖的统称。汉代许慎的《许氏说文》中云：“碑，竖石也”。也就是说人为竖立在地上的石头即是碑。许慎所说的碑并没有强调要镌刻文字。而我们现在所讲的碑，则宽泛地包括了所有记述人物与事件的石刻作品。碑的种类有很多，从大目上分可分为：刻石、碑碣、墓志、塔铭、经幢、造像、画像、石阙、摩崖、买地券、石经以及建筑物附属题刻等。刻帖，习称法帖。从形式上可分为：丛帖和单帖。许慎《许氏说文》云：“帖，帛书署也”。清段玉裁《说文解字注》云：“木部曰：检，书署也。木为之谓之检，帛为之谓之帖，皆为标题，今人谓之籤”。这就是帖的原义。而我们今天所说的帖，则是指将前人墨迹摹刻上石或上木，供人们效法临习的书法范本。《中华大字典》注：“古称书翰曰帖，今人通称习字临本为帖。”

说完碑帖，我们再来说说传拓。传拓，特指用纸和墨（色）利用传拓工具从碑帖及其他



铸、刻器物上捶印图文的技法。它的成品叫拓片或拓本。前人也叫打本、脱本、蜕本等。

传拓技法究竟起源于何时，学界至今尚无一致的看法。已知的关于传拓一词最早的记载，见于《隋书·经籍志》：“后汉镌刻七经，著于石碑，皆蔡邕书。魏正始中，又立三字石经，相承以为七经正字。后魏之末，齐神武执政，自洛阳徙于邺都，行至河阳，值岸崩，遂没于水。其得至邺者，不盈太半。至隋开皇元年，又自邺京载入长安，置于秘书内省，议欲补缉，立于国学，寻属隋乱，事遂寝废，营造之司，因用为柱础。贞观初，秘书监臣魏征始收聚之，十不存一。其相承传拓之本，犹在秘府。”其中的“相承传拓之本”一词，很明显就是指拓本。

传拓技艺的产生，不仅是对石刻文献的保护具有重要意义，还对文字的规范化与书风的流行、文化与宗教的传播等具有十分重要的推动作用。诚如《碑帖拓本定级规则》的引言中所说：“一千四百年来，碑帖拓本保存了数量巨大的历史文献和丰富多彩的艺术资料。”

既然传拓作品具有如此重要的意义，那它又是如何制作而成的呢？唐代诗人韦应物在他的《石鼓歌》中曾有这样的描述：“今人濡纸脱其文，既击既扫白黑分”。这就是对传拓过程的生动描绘。传拓技艺的流程大致可分为：闷纸、上纸、捶打或按刷和上墨，四个步骤。

传拓所用的纸要根据所要拓的对象而定，不能太薄亦不能太厚。太薄易破，太厚则不能呈现刀锋和笔意。传拓上纸，有干湿两种上法。干上法只需将裁好的纸直接放于所拓器物之上，然后濡湿即可。而湿上法则需要提前闷纸。闷纸的方法也有很多种，一般是数十张一起闷。首先将纸依长边反复折叠，叠成大小适当的长方形（或正方形）。折叠时，上边和侧边要各留出1厘米左右的错口，方便随后揭开。叠好后将其中的数叠用水濡湿，然后以一叠干纸一叠湿纸的顺序放入塑料布内，用手自上而下按压，达到干纸吃水，湿纸排水，干湿平衡的目的，以备传拓之用。

上好纸之后，要用棕刷将纸反复的排扫，排实。使纸与碑面字口完全贴合。也可以用打刷敲打字口和无字处，同样可以起到排出纸下空气，使纸张与碑面紧密结合的目的。排扫之后，用打刷敲打四周的边缝封边。以防止空气从边缝进入。

纸上好后，待湿纸由透明的青色逐渐变得微白略青，就可以开始扑墨了。这个时机要把握好。如果扑墨过早，拓纸尚湿，极易洇墨；而如果扑得太晚，拓纸变为干纸时的白色，扑子上的墨又会把拓纸带起来。

根据传拓对象、客观条件和传拓目的等的不同，传拓作品的墨色也不尽相同。从墨色上分，传拓作品可分为：乌金拓、蝉翼拓、蜡拓、间墨拓、镶拓、色拓、锅脂拓、多彩拓等。但从扑墨技法的表现形式上，传拓又可分为：扑拓、擦拓、毡蜡拓、填拓、瓜皮拓、指拓、

响搨、颖拓等。但不论是采用何种墨色何种技法，一般都离不开一个传统的传拓工具：扑子。

扑子是传拓上墨的专用工具，又叫扑包、墨扑等。大多是自己制作，市面上少有售卖的。扑子的尺寸随传拓对象的大小而各不相同。也可以同时准备若干大小不一的备用。扑子一般由单色纯棉布料、棉花、塑料布、羊毛毡、纸板、线绳等组成。首先要用硬纸板按预计的大小剪出一个圆形的模子，然

后将模子包在棉花中间，使棉花团有一个整体的“形”。棉花垫三层四层均可。然后用塑料布将棉花团包起来，扎紧。这个就是扑子的“芯儿”。“芯儿”下还要垫一层羊毛毡，来保证扑子的平整和吸墨性。最后再用布料包



刑老师演示扑子的扎制方法

起来，扎紧。扎的时候要注意扑面的平整，不能有褶皱。扎紧后将线绳向上缠绕，用布料的余角扎出一个把手。也就是扑子的扑柄。如果扑子使用过一段时间后脏了破了，只撤换外面的布料和毛毡就可以了，而不用换芯儿。当然，在实际操作中，扑子的制作是很灵活的。如：拓小的器物可以使用丝绸替代纯棉布料，这样可以使扑子出墨更为精细、制作小型的扑子可以不放模子和毛毡等。也有的传拓技法，如指拓、响搨、颖拓等更是放弃了使用扑子。

扑子一般是成对使用。扑墨时先将墨加到一个扑子上，再用另一个扑子在承墨的扑子上用力拍打、转动，使扑子的各个面都受墨均匀。待到墨揉匀后，方可扑墨。

扑墨时要一扑子压着一扑子，垂直下扑、逐渐加力，以求墨色均匀一致。还有就是分层上墨，以传拓技艺中的“乌金拓”为例，一般要上四到五层：第一层要淡，从第二层开始找匀，第三层和第四层加重墨，如果要拓出更明显的光泽，可最后再上一层，而上这层时扑子要直落斜出，擦出墨色的光泽。

至此，拓制碑帖作品的基本技法就介绍完了。实际传拓时还有一些需要注意的地方和小技巧，比如：在户外或空气流动较快的地方，拓纸会干得很快，因此要加快上墨的速度或使用少量白芨水；当拓制大字时，直接排扫容易弄破拓纸，可用棉花濡水将拓纸沿字口按下；要依照拓制对象的质地决定上墨的时机，如木质对象吸水性强，上墨要快，竹质对象吸水性

差，要缓上墨等。

传拓技艺博大精深，我作为一个尚未入门的学生，需要学习的东西还有很多。最后，感谢馆领导和各位老师给了我这次难得的学习机会。希望今后可以有更多像“传拓技术培训班”这样的学习班，来提高我们的技艺、增长我们的知识。使我们能为古籍、碑帖的保护与修复事业贡献自己的一份力量。



## 第四期全国古籍修复技术培训提高班学习总结

索淼淼 王笑熙

2012年十月底，我们有幸参加了由国家古籍保护中心在南京图书馆举办的第四期全国古籍修复技术培训提高班的学习。这次学习的内容包括书画装裱、古旧书画修复、碑帖传拓等诸多方面的技艺。



人们常常用“书画同源”来说明中国书法和绘画技法之间有很多共通之处。我们

现在把这句话用来形容古代书籍修复技术和装裱字画技术之间的联系，也是最贴切不过的。古籍和中国传统书画所使用的基本材料——绢和纸，都属于柔软、易皱、易裂的性质。作为从事古籍修复工作的人员，最好是同时掌握修书、裱画两种技能，这样才能更好地把工作做好。此次培训我们从最基本的浆糊制作到托纸托绫;从调配国画颜料到选配适宜的镶料;从裱件的尺寸比例到装杆成活等等方面的学习，可谓全面而细致，深刻而生动。通过这次培训我巩固了之前所学又增广了见闻，接下来就谈谈对几款装帧式样的再认知。

立轴是书画装裱中最常见的款式，顾名思义，立轴在观赏时，必须悬挂在墙壁上或者用画竿撑起，平时保存则由下往上卷收起来，于包首处系紧绳带，使不松脱。至于立轴的装裱方式可分为单色裱、双色裱甚至三色裱等数种。各部位镶料的尺寸与画心之间均有一定的比例关系，并且根据画面的色调来选配颜色，配搭适宜的镶料才能发挥烘托的效果，使画心主题更为突出，诚如周嘉胄《装潢志》所说的：“书画付裱，必先番视气色。”通过杜伟生老师的课程学习，从备料、托纸、托绫、镶活、四裁、转边、折夹口、贴天祥、上覆背、上包首等，我们完成了对镜片、横批、立轴的实践操作。其中，对于横批的装杆，由于南北方气候的差异，我们学会了正、反两种装法，增长了我们的见识，开阔了我们的视野。

手卷本是放置在台面上，供人从右至左，边卷边观赏的装裱形式。它的长度由数公尺至数十公尺不等，可以单用一幅字画裱为一卷，也可由若干幅字画连缀起来合为一卷，除了“天头”之外，手卷的前后通常还会添加“引首”与“拖尾”供作书写画题和题跋之用，与“画心”之间则以不同色泽的“隔水”为分界，由于附加引首、拖尾的缘故，长度也随之增加，如此可以增粗手卷本身的直径，避免卷收之际不慎挤压出折痕。手卷于收卷保存时，应先从末段卷起，但毋需卷得太紧，待全卷好以后，可将卷轴竖立在光滑的桌案上，以左手按住卷尾轴片，再用右手轻拉卷首部分将全卷收紧，旋即以八宝带缠绕，尾端则用别子系紧。在栾承素老师的教授下，我们不仅系统的学习了撞边手卷的做法，更在古旧书画的揭裱与修复上也增长了见识、提高了技艺。与此同时，栾老师还给我们演示了用富强粉制作浆糊以及用清托和混托两种方法染绫、染绢。虽然由于时间仓促，这些传统精湛的技艺我们在学习中未能全部领会，但是在以后的实践工作中我们会不断探索，在探索中不断完善。



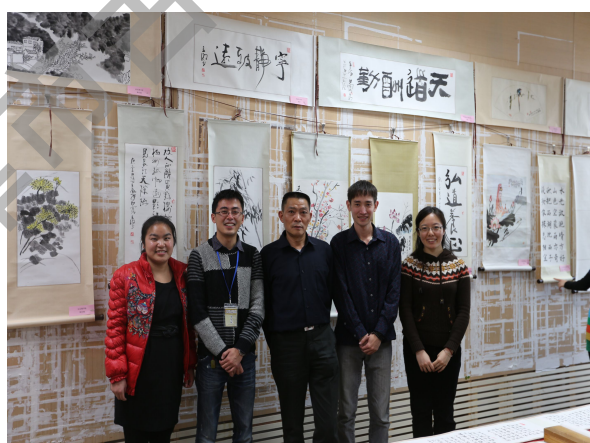
册叶源于唐朝佛教经卷中的“叶子”，后来因阅览不便才被拆开来成单幅页子，又因长久使用容易弄乱次序，遂装订成册。在赵嘉福老师的演示下，我们进一步了解和学习了蝴蝶装

册页的做法，这对我们今后的工作有很大的帮助。

这次学习中，我们还安排到扬州广陵刻印社、双博馆、南京莫愁学院、金陵科技学院、南京艺术学院以及金陵刻经处等多地进行参观考察。通过这些活动，我们了解到雕版印刷的发展史，了解到雕版印刷在中国古代社会乃至人类文明进程中所扮演的重要角色，更领略了雕版印刷的工艺流程和历史影响。三所学校的专业课程设置，更是为古籍修复技艺的传承注入了新的活力，使古籍保护事业犹如浩瀚的江河之水，源远流长，生生不息！



学习结束，我们总有种意犹未尽的感觉，每一位授课老师饱有着精深的理论知识和丰富的实践经验，他们的讲学犹如春风化雨，润物无声，使我们在对传统技艺熟悉的同时也对前辈老师的人格风范高山仰止。诚然，作为一名古籍修复的新手，我们要学习的东西实在是太多了！这次培训对我们来说是学习，是提高，更是鞭策！在此，我们要感谢每一位给与我们帮助与指导的良师益友，感谢每一位给我们提供这次学习机会的领导。我们有信心通过自己的不懈努力和學習，尽快地提高自己的专业知识和修复水平，更好的胜任自己的本职工作，从而真正成为一名合格乃至优秀的古籍修复人员，为古籍修复事业的发展壮大做出自己应有的贡献！



学习成果展示

# 记一次“五味俱全”的古书修复

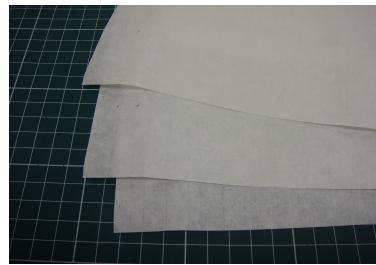
叶旭红

今年我接了一项修复任务，是位民间私人藏书家刚从书商手中购得的两册明版《太平御览》，分别为卷七百七十四、卷七百七十五。该书开本宽大，长 38.8 厘米宽 23 厘米，外以机制牛皮纸封皮，不规范的七眼装订。翻开书页，顿觉此金镶玉“厚重”异常，且每册正文仅存十页左右。如此装帧我还是头回遇见，显然是有“修复过度”的痕迹。出于好奇以及对古籍修复工作高度负



责的态度，我并没有急于动手拆、修，而是认真仔细地翻阅、查找了该书的相关资料，从了解知识入手。

《太平御览》是中国宋代一部著名的类书，为北宋翰林学士李昉奉诏主纂，扈蒙、王克贞、宋白等十三人参与修撰，始于太平兴国二年，成书于太平兴国八年，采以群书类集之，凡分五十五部五百五十门而编为千卷，所以初名为《太平总类》。书成之后，宋太宗日览三卷，一岁而读周，所以又更名为《太平御览》。全书一千卷，分五十五部，五千三百六十三类，总字数四百七十八万四千，引用古今图书及各种体裁文章共两千五百七十九种。《太平御览》与同时编纂的史学类书《册府元龟》，文学类书《文苑英华》和小说类书《太平广记》合称为“宋四大书”。经查交由我手上这两册书为明万历年铜活字印本，十一行行二十二字，白口，四周单边，是十分珍贵的善本古籍。

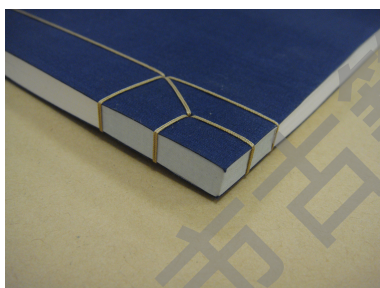


在弄清这些后我对该书制定了修复方案，并开始动手修复。拆书的过程可谓是既惊奇又愤怒！前文说过该书曾经修复，眼前的金镶玉当为前修复者所为。首先，且不说这可笑的牛皮纸封皮，就连镶书的衬纸也采用机制宣纸（右上图）；其次，为了强行分册，加厚书叶，每页加装衬纸竟多达六层，致使书口扩张严重变形；再者，撤出全部衬纸后，发现该书印有书根字（右下图），这进一步证实原书已被拆册。



接下来就衬纸要求进行说明。众所周知，机制宣纸大多为酸性，柔韧度差，不适于作为善本书的修复用纸；金镶玉装的镶衬用纸宜选用安徽泾县宣纸中的棉连和单宣两种。之所以选用宣纸做为金镶玉装的镶衬用纸，是因它使用的原料和精细制作方法有关。宣纸的主要原料是青檀树皮和稻草。制作过程是先将青檀和稻草分别进行浸泡，再施以剥皮、灰腌、洗涤等 18 道工序处理，生产周期大约在 300 天左右。采用以上原料和工艺生产出来的宣纸具有质地柔韧、洁白平滑、细腻匀整、色泽持久的特性。用其做金镶玉装镶衬用纸，能起到保护书叶的作用，使书叶免受损坏，间接地增加原书叶的柔韧度，从而延长古籍的保存和使用年限。如果用机制宣纸做镶衬用纸，对延长古籍的保存和使用是不适宜的。另外，在修复过程中，由于原书老化过厚，书口变形，为了进一步保护书叶，合理的分册是可以的，但册数不易过多，尤其是印有书根字的书，更要慎重。

根据该书现状我重新改进了修复方案，先将洗净的书叶趁潮揭去原溜口纸，重新溜口补



破，然后喷水、压平，之后选取合适的安徽泾县单宣作为金镶玉装的镶衬用纸，将两册合一册，外加磁青绢皮，包角，六眼线装，并按原书字体加签，制套。在此过程中也遇到了诸多问题，如：揭去原溜口条时发现原溜口纸和用浆都过厚，这样既容易使书口断裂，又为今后该书的再修

复带来了极大的不便，甚至是不可补救的损失。另还有修复中书叶拼接不齐，书口扭曲、褶皱等问题。

这次修复结束了，其过程可真算是“五味俱全”，有好奇、有愤怒、有无奈、有疼惜，然而带给我更多的却是作为一名古籍修复工作者的思考……我曾为能成为一名古籍修复者而自豪；看到一本残破不堪的旧籍在我手中焕发生命而骄傲。但今天，让我感到得更多却是压力，是责任！它让我知道一次失败的修复是多么的可



怕，更不要说是有意的破坏性修复，无论动机如何，其对文献损失都将是无法想象的。

古人为我们留下的文化典籍不能毁在我们手里，它需要我们这些古籍修复者用心、用我们的职业操守去传承，去延续……

## 书画命纸“湿托”和“搭托”的不同

王笑熙

书画的命纸之所以称为“命纸”，是因为它是最接近画心的一层，对画心起到重要的保护作用，对于一副字画而言，命纸的选材是至关重要的。就如同量体裁衣，要因人而异，不同的画心也要选择与之相适应的命纸。通常来说，命纸都选用宣纸，宣纸的厚薄要通过画心的材质来决定。命纸要选择质地细腻、薄厚均匀、无杂质、无褶皱的上好宣纸。

托画心时使用浆糊的稀稠也是要看画心的材质来定。托宣纸类画心大部分用比较稀的浆糊，托个别其他材质的画心则要根据具体情况调整调好浆糊的浓度，浆糊使用不当可能会导致托好的画心出现“壳”（命纸和画心脱离）的现象。

下面介绍一下标题中的“湿托”和“搭托”。两种托法从开始的步骤就有很大的不同（以下都是用托普通宣纸画心的标准步骤为例）。

湿托：先用排笔蘸少量的浆水把画心潮湿，这样有利于上浆并可防止起褶皱。上浆时一定要把浆水刷均匀，既不可有遗漏也要注意不可刷太多浆糊，浆糊太多水分太大会导致画心出现起纸毛。使用排笔刷画心时力量要控制好，用力太大会使画心出现破裂现象。排笔在刷浆糊的时候会出现掉毛的现象，排笔毛落在画心上，等画心托好后会印出一道明显的痕迹，影响画心的美观，时间长了会影响画心本身安全，所以一定要把排笔毛挑净。下一步就是上命纸了，命纸卷成一卷纸筒便于使用，上命纸时把卷好的宣纸打开，开的越大越容易对正。命纸上下左右下料的时候要比画心大5毫米左右，用于上墙时的废边，以起到保护画心的作用。对齐命纸和画心后，用鬃刷把命纸与画心合在一起、排实，“合纸”和“排实”是两个动作，讲究“竖刷命纸横排实”。排实后命纸上的四个废边刷上浆糊，留一个小口不刷浆糊做起口用。上墙后轻轻的吹一下起口。





搭托：先用鬃刷给画心甩水，之后把画心卷起来让其充分潮湿。下一步，用排笔蘸少量的稀浆水把下好料的命纸潮湿，再用排笔把浆糊刷均匀。准备一张与命纸同样大小的吸水纸，附在命纸没刷浆糊的那一面把命纸的水分吸走，使命纸上有少量的水分却饱有充分的浆糊。将命纸上的排笔毛挑干净后，把卷好的画心正面朝下扑铺在桌面上，用吸走水分的命纸与画



心对正合在一起。竖刷横排后在四周废边上刷浆水，留起口上墙，轻轻的在起口处吹一口气。

以上是命纸的两种不同的托法，从两者不同的步骤上可以看出“湿托”和“搭托”的最大区别就是一种在画心上刷浆糊，另一种在命纸上刷浆糊。一般在画心上直接刷浆糊比较危险的，因为排笔直接接触画心，如果是新画，颜色粘上水分后容易出现跑墨的问题，轻度跑墨会损坏画心的整体美观，严重跑墨后果不堪设想。“湿托”有缺点但是也有好的一面，这种托法的优点是使能够把画心颜色和使用的宣纸充分润开，使画心本身达到最佳的状态，托画心的时候可以看到画心最美的最舒展的一瞬间，托好后画心的效果较好。

大家看过步骤后会发现，“搭托”的方法是在命纸上刷浆糊，这样做不用直接在画心上刷浆糊，让画心上没有大量的水分，很好的避免了跑墨这一致命性的问题。采用搭托法托心比湿托更加安全可靠，而且易掌握。缺点是容易出现褶皱的现象。同样，前期用鬃刷甩水把画心润开与用浆糊直接刷画心来比，这两种画心润开的程度与托好后的效果有一定差距。

以上就是“湿托”与“搭托”在技法上的不同和各自的优缺点，在工作中，要根据不同的画心状况去运用这两种方法，使画心在托上命纸后达到最佳效果。

## 长成再读“幼学知”

### ——修复《幼学须知句解》随记

陈卓

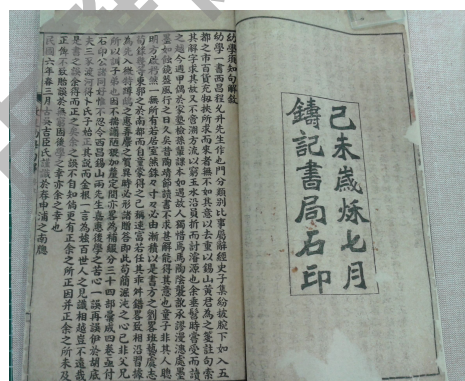
今年8月，一位老先生将一部珍藏的《幼学须知句解》交到古籍保护中心，请求帮助完成整修工作。领导把这项工作交给了初出茅庐的我们。这是一套名为《幼学须知句解》的民国石印本。该书一套四册，机制纸，书芯58叶，书皮6叶。经检查，保存较为完整，未缺

页，但部分书叶存在缺字情况且破损较严重。全书书叶残缺、老化、酸化、磨损、虫蛀，部分书叶粘连、水浸、霉变、絮化，全书断线。在老师们的帮助下，制定出了一套切实可行的修复方案：采用湿补方法，用竹纸补缺，皮纸溜边，以马尼拉纸托书叶。加装了3张护叶和两张书皮，使书稍稍变厚，同时采用染黄的天然丝线，保持原眼缝线，装订后为其制作了四合函套。



因部分书页破损严重，文字内容需在阅读的基础上一字字拼接、修复，这在一定程度上又考验了我们的古文功底，同时也给了我一次重读《幼学须知句解》的机会。《幼学须知》初为明人程登吉编著，本名，又称《成语考》、《故事寻源》，清人邹圣脉作了增补，改名为《幼学琼林》，也叫《幼学故事琼林》。全书全部用对偶句写成，容易诵读，便于记忆。内容广博、包罗万象，被称为中国古代的百科全书。书中还有许多警句、格言，到现在仍然传诵不绝。它如一幅长长的画卷，展示了中国上下五千年历史与文化的各个侧面，将文化精髓纳入其生活与行为中，潜移默化，为人们奠定了日后待人处事、安身立命的根基。而《幼学须知句解》则逐句加以注解，更加通俗易懂。古有“读了《增广》会说话，读了《幼学》走天下。”之说，《增广》是启蒙读物《增广贤文》，而《幼学》就是这部《幼学须知》。据说，连一代伟人毛泽东都能熟背《幼学须知》，足见其的影响力之大。

在修复书籍的同时，我也对此书的其它版本进行了比较、了解，并进行了专门的查找。我馆馆藏《幼学须知句解》六部，分别为《育正堂重订幼学须知句解》、《掄秀堂重订幼学须知句解》、《重订幼学须知句解》三部、《改良幼学须知句解》，其中前五部为刻本，一部为光绪时期石印本。翻看相关的资料：刻印本也称重刻本或复刻本。存世古籍中的



绝大多数都属此类。翻刻本与原刻本相比，虽然基本相同，但往往因为政治、文化、人为的或技术的原因，有所增删、变化。有时还会产生一些错误。而且翻刻次数越多，错讹的地方也就越多。因此收藏价值相对于原刻本有一段距离。这次修复的这本《幼学须知句解》是民国时期的石印本，较之我馆所藏光绪时期石印本，时间略短。石印技术是舶来品，它是由一种特殊的药墨把文字写在纸上，待其微干将它移到石面上，再施油墨印书。这种方法在清末由欧洲传入，由于它省去了繁琐的雕版工艺，很快得到了广泛推广和运用，逐步替代了雕版

印刷术。石印本存世量极多，早先收藏古籍的人对其不屑一顾，但随着时间的推移，人们发现用此法影印的前代古籍佚失后，这类石印本也成了珍品。通过这部书几个版本的比较，粗略知晓了古籍中“刻本优于印本；初刻优于翻刻；套色优于单色；图画优于文字”的版本原则，丰富了专业知识的积累。



修复工作完成了，老先生在欣喜之余，由衷的感谢我们对传统文化的传承作出的努力。从老先生身上我忽然对自己的工作有了更深层次的思考：一部古老的幼儿启蒙读物，仿佛是整个时代的缩影，折射出古人大大的人类智慧，经过我们的手，很大程度上保持了它的原貌，完成了经典的保存与传承。古籍是中华民族持续发展的宝贵文化资源，置身于中华古国悠悠的文明长廊，漫步浩瀚书海，穿越人事天地，触及历史精华，保护传世古籍为当代用，为后世存，是所有古籍

保护工作者的历史责任，而能够作为其中的一员是多么幸运的一件事呀。

## 《幼学须知句解》修书小记

王泓杰

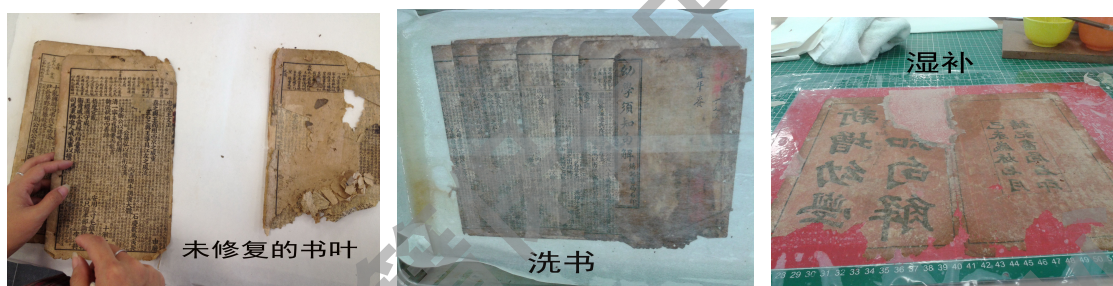
年内，天津古籍保护中心接待了一位特殊的客人，这是一位 80 余岁高龄的老先生。老先生出生于民国时期，自幼接受传统教育，热爱传统文化，他希望祖国的传统文化能够得到更好地传承、保护与发展，这也是他此行的目的。老先生带来一套名为《幼学须知句解》的书籍，民国石印本，全书四册，为机制纸。先生希望我们能够帮助他，他将这套书进行修复并加以扫描，以便日后出版。交谈中我们被老先生的精神所感动，决定帮他达成心愿。在老师的指导下，根据这套书的实际情况，我们制定出了一套切实可行的修复方案。由于该书污染严重，书叶存在大面积破损、残缺，纸张酸化、变脆，我们首先对全书进行清洗，洗书的目的即是为了清洁



染纸

书叶，而且还在一定程度上缓解了纸张酸化变脆的问题。在修复技法上，采用湿补，用竹纸

补缺，取其颜色协调、纸质相近，皮纸溜边、口以加固，再用马尼拉纸整托书叶。马尼拉纸属麻纸类，这种纸极薄，但是韧性很好，用来托裱书叶，既能起到加固作用，又可以避免书叶变得过厚。原书的书皮破损严重，且残缺不全，我们采取先对书皮进行修补，再将其作为单独一叶加装在书内，成书时配加新书皮，这样做既最大程度的保存原书的信息齐全，又兼顾了整体美观。由于这套书本身存在缺页问题，修复之后，我们依据馆藏中相近的版本，对其缺失的内容进行补充，使全书完整。最后将修复好的书籍重新打捻、线装。四册书装订好后，我们为这套书量身制作了一个四合函套。这样一来不仅使这套古籍的品相更加美观，也能更好地起到保护作用。



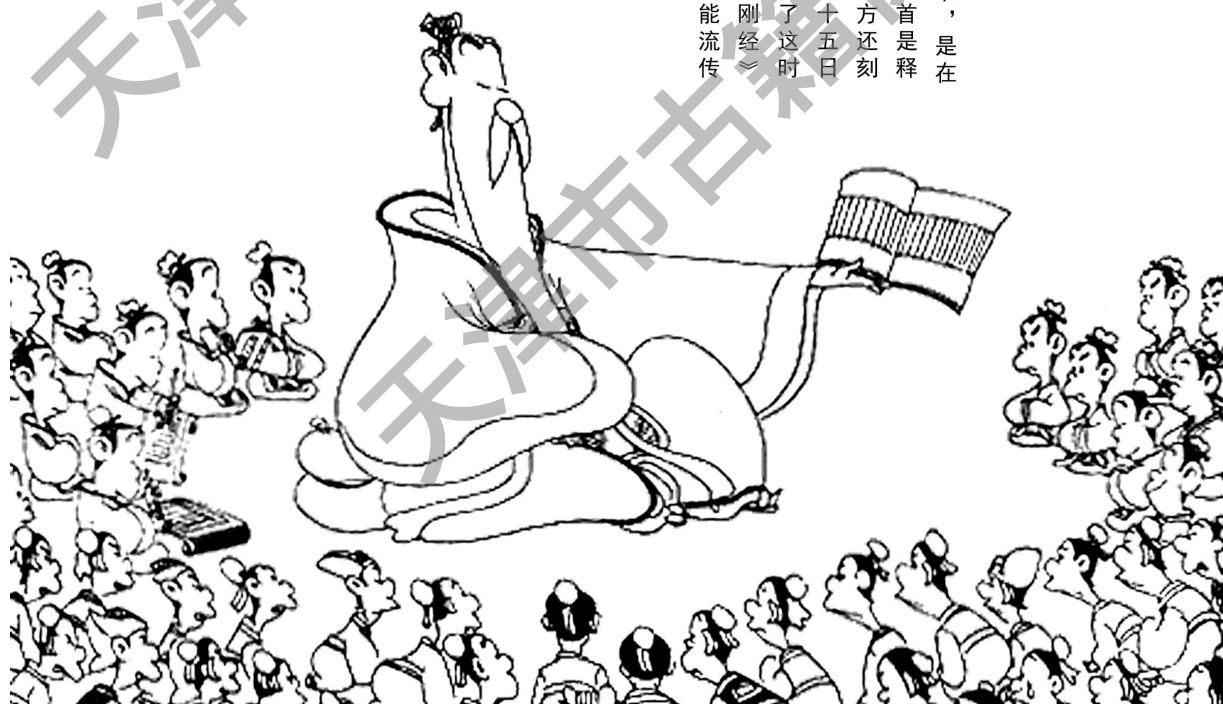
全书修复完成后，考虑到老先生的年龄、身体原因，我们决定送书上门。老先生接到书后非常感动，在交谈中，我得知他对这套书有着特殊的感情，这是他幼年时的启蒙书籍，现在虽然已年近古稀，但是仍能背诵书中内容。他希望这套书能够保存下来，希望有更多的年轻人能够接受传统经典文化教育并发扬光大。

这次修复整理《幼学须知句解》，是我第一次独立完成修复任务。虽然从技术上，这套书的修复并不是特别困难，但对于走出校门不久的我，即是一个考验，也是肯定和鼓励。通过这此经历，我深深地感到，作为一名古籍修复工作者，不仅要有认真的态度和精湛的技艺，更要具有一种历史责任感，以及对这份事业深深地热爱。



## 我国最早的印刷品是什么？

现在尚能见到的我国最早的印刷品，也是第一部有插图的木刻印本书，是在敦煌发现的《金刚经》。这是一幅由七张纸连接起来的完整的卷轴。卷首是释迦牟尼坐在经筵上对众弟子念经的木刻印画，左右诸多护法神和僧人，上方还有飞天。整幅画面庄严肃穆，在佛经卷末则清楚地刻有：咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造普施。这部佛经雕版镂刻细致，印刷技巧纯熟，反映了这时代的印刷术已达到了相当的水平。而事实上从文献记载来看，在这部《金刚经》之前，我国唐代民间已经有过一些韵书和历书或者佛经的刻本，只是没能流传下来。



天津市古籍保护中心

天津市古籍保护中心

地址：天津市河西区平江道 38 号

电话/传真：(022) 83883605

电子邮箱：ttlswx@163.com

邮政编码：300201

报：国家文化部社会文化图书馆司、国家古籍保护中心、国家图书馆、天津市委宣传部、市文化广播影视局、市发展改革委员会、市财政局、市教委、市科委、市民委、市新闻出版局、市文物局、市档案局。

送：各省级古籍保护中心。

发：天津市公共、高校、科研等各系统图书馆，各有关单位。